



EL DESPERTAR DE NORA

(KOKON)

DIRIGIDA POR LEONIE KRIPPENDORFF



Sinopsis

Nora, una tímida chica berlinesa de 14 años, nunca olvidará este verano demasiado caluroso. Rodeada de personas con biografías interrumpidas, de diferentes culturas y orígenes, se dirige a la edad adulta. Nora tiene su primer período, se enamora de otra chica, aprende a defenderse a sí misma y se rompe el corazón por primera vez. Cuando termine el verano, las cosas nunca volverán a ser las mismas para Nora.

Sobre Leonie Krippendorff

Leonie Krippendorff (escritora y directora) nació en Berlín en 1985. De 2009 a 2016 estudió dirección en el Konrad Wolf Academy of Film and Television. Su película de graduación "Looping" fue nominada y premiada en numerosos festivales nacionales e internacionales. En febrero 2018 participó en los Berlinale Talents Script Station con el guion de su película de debut COCOON. En 2019 fue miembro del jurado de los premios Max Ophüls en el festival Achtung Berlín. Actualmente trabaja en dos nuevos proyectos de largometraje.

Leonie ha sido destacada por Variety como una de los "10 mejores talentos europeos a observar en 2020".

La prensa ha dicho

"El debut de Leonie Krippendorff transmite frescura y autenticidad, tanto por las interpretaciones como por su inquieto sentido del lugar"

Variety

"Una historia de iniciación urbana elegante y original (...) La fotografía de Martin Neumeyer es sólida y creativa"

Cineuropa

"Urzendowsky está muy bien como parte de este reparto joven y animado"

The Guardian



Reparto

Nora	LENA URZENDOWSKY
Romy	JELLA HAASE
Jule	LENA KLENKE
Aylin	ELINA VILDANOVA
Rudi	FRANZ HAGN
Vivienne	ANJA SCHNEIDER
Frau Novak	KIM RIEDLE

Equipo Técnico

Dirección y guion	LEONIE KRIPPENDORFF
Fotografía	MARTIN NEUMEYER
Música	MAYA POSTEPSKI
Sonido y mezclas	CHRISTOPH WALTER
Montaje	EMMA GRAEF
Vestuario	RAMONA PETERSEN
Maquillaje	JANINA KUHLMANN
Producción	JOST HERING

Año: 2020 / Duración: 95' / País: Alemania / Idioma: alemán

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Nota de la directora, Leonie Krippendorff

"Soy berlinesa". Hoy en día, esta frase a menudo provoca reacciones entusiastas, porque venir de una ciudad que actualmente es una de las más emocionantes del mundo suena estupendo al principio. Sin embargo, Berlín no siempre ha sido un lugar fácil para mí y mis amigos para crecer. Todos teníamos antecedentes familiares caóticos: Lena creció en un bar de la esquina, Zora temporalmente en un refugio para mujeres, la cuenta bancaria del padre de Alí rebotaba constantemente y los pechos de silicona de la madre de Lucas estallaron en un avión. Aun así, nuestra infancia y juventud fue una época de absoluta libertad.

Nora creció en Kreuzberg veinte años más tarde que yo. Su generación no es comparable a la mía. Cuando era adolescente no sabía cómo presentarme en las redes sociales, y me alegro de eso porque me resultó bastante difícil definir mi identidad durante la pubertad

sin la permanente visibilidad mediática. Para la generación de Nora, esta visibilidad ha sido absolutamente normal durante mucho tiempo.

Sin embargo, la pubertad parece ser algo atemporal. Dos generaciones después de mí, Nora sigue lidiando con los mismos temas: ¿Quién soy yo, qué tipo de mundo es este, ¿cómo quiero posicionarme en él y a quién quiero amar?

La generación de Nora trata de llenar los vacíos que estas grandes preguntas nos plantean y que muchas veces nos acompañan hasta el final de nuestras vidas – porque siempre quieren ser contestadas de nuevo – con la ayuda de Internet. Su generación es la primera en crecer de manera natural con lo digital, algo que no se puede aprender en la edad adulta. Este hecho crea una brecha invisible entre los jóvenes y los adultos, que ya no son adecuados como figuras de identificación en la vida cotidiana.

El cuerpo cambiante de Nora no se puede comparar con otra cosa que la perfección inalcanzable y artificial que se transmite al ser mujer en los medios de comunicación y las redes sociales y que a las niñas de la edad de Nora les gustaría estar a la altura. Pero Nora no siente la necesidad de emular esta imagen de mujer. Sólo cuando Romy entra en su vida Nora encuentra su camino a su propia feminidad – y a su amor.

Creo que EL DESPERTAR DE NORA cuenta una historia importante. Es una historia sobre lo liberador que es despojarse de imágenes corporales creadas por los medios para sentirse realmente a sí mismo por primera vez. Y una historia de dos chicas salvajes de Berlín que se abren paso a través de la "jungla de Kreuzberg" y convierten el parque en un bosque, la piscina al aire libre en el mar y la caja de arena en la playa.

